

Elena Santos

Creadora · Directora · Iluminadora
[Málaga, 1990]

Elena Santos es creadora escénica, directora e iluminadora formada en Dirección Escénica y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (2011–2016). Completa su formación con el Máster en Dirección Escénica Contemporánea junto a Carlos Tuñón y la compañía Los números imaginarios (2020–2022), así como con estudios de diseño de iluminación de espectáculos con Diivant bajo la dirección de Luis Perdiguero.

A lo largo de su trayectoria ha continuado su investigación con profesionales como Andrés Lima, el Teatro de la Ciudad (Andrés Lima y Alfredo Sanzol), José Masegosa, Úrsula Gutiérrez o Jota Linares, consolidando una mirada propia que combina lo visual, lo narrativo y lo sensorial.

Es codirectora e iluminadora de la compañía de teatro contemporáneo **Colectivo Trance**, fundada en 2019 junto a Juan Asego. Paralelamente, es gestora cultural e impulsora de **Factoría Jarana**, un espacio de creación artística contemporánea abierto en 2022 en Carabanchel (Madrid), concebido como lugar de encuentro, red para artistas emergentes y laboratorio de proyectos escénicos.

Como directora, algunos de sus trabajos más destacados son *Hair* (MAF Festival de Málaga, 2016) y *Trending Topping* con Esnecesario Teatro (Contenedor Cultural UMA, 2017). Con Colectivo Trance ha desarrollado piezas como *Después del ruido* (2018), *Antología de la rabia* (Festival ESSENCIA, Cuarta Pared, 2019), *Canta. Y no llores* (Umbral de Primavera, 2022), *BIZARRAS* (Jornadas de Siglo de Oro de Almería y Festival Classic Off, 2022) y *Animales en apnea*, estrenada en Cuarta Pared en diciembre de 2025 dentro del ciclo Temporada Verde y actualmente en distribución.

Además, trabaja como diseñadora de iluminación para diversas compañías como Estrecha Producciones, La Chivata Teatro, Livianas Provincianas, LaNomai, Cía. Tito Niño Pichón, Drift Producciones o Producciones Keppler, entre otras.

En el ámbito audiovisual, se encuentra en la preproducción de *RATAS* de ViBRO —adaptación de *Canta. Y no llores*— y desarrollando *Los Centros*, su primer proyecto de guion.